

A dancer in a dark studio, crouching low to the ground. The floor is covered in a thick layer of silver and white confetti, suggesting a recent performance or celebration. The background is dark and slightly out of focus, with some light reflecting off the floor.

 **ABANO** FESTIVAL  
**DANZA**

14 maggio  
14 giugno

**2024**

# **MAKING CONNECTIONS**

24<sup>a</sup> EDIZIONE

[abanodanza.it](http://abanodanza.it)

**ABANO TERME (PD)**

# ABANO DANZA FESTIVAL



Città di  
Abano Terme



Provincia di  
Padova



PATROCINIO  
REGIONE del VENETO



THERMAE  
ABANO  
MONTEGROTTO

La poetica che ci ha guidati nell'ideazione e programmazione di questa nuova edizione del Festival nasce dalla volontà di indagare frammenti della realtà contemporanea, attraverso l'arte della danza in dialogo con i differenti linguaggi dello spettacolo.

Abbiamo osservato il mondo della danza italiana ed europea, con le sue memorie ed eredità, il suo presente e le sue forme nascenti e abbiamo cercato di pensare ad un Festival capace di creare sinergie e opportunità di incontro; un Festival che è voluto e pensato anche per coinvolgere ed includere chi abita le pieghe più nascoste e spesso fragili della società. Per questo motivo due serate della kermesse sono dedicate interamente alla "danza inclusiva": la loro realizzazione nasce dalla collaborazione con due importanti

associazioni del territorio che possono vantare una decennale esperienza nell'utilizzo della danza come mezzo comunicativo ed educativo in favore delle persone con una disabilità. Certamente non poteva mancare lo spazio Kids, con spettacoli di danza per famiglie e per un pubblico giovane.

Il Festival mantiene la volontà di rendere i luoghi urbani spazi performativi, nell'ottica di coinvolgere attivamente la città. Abbiamo voluto proporre eventi e spettacoli in nuovi spazi e nuovi luoghi permettendo ad AbanoDanza di radicarsi in maniera più incisiva sul territorio. Anche quest'anno presenteremo una notte della danza, un Gran Ballo Finale che vuole essere un momento di condivisione tra il pubblico, gli artisti e una città come Abano Terme, capace di colorare le sue strade con performance e spettacoli.

Federico Barbierato *Sindaco di Abano Terme*  
Michela Allocca *Assessore alla Cultura*  
Luciano Padovani *Direttore artistico*



**martedì 14.05 / h 9,30 e 11,15**

Teatro Polivalente / KIDS\_Famiglie

**CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE / ATERBALLETTO**

## **Stravaganze in sol minore**

Rituale per movimento danzato e parole

Regia e coreografia **Francesca Lattuada**

Testi **Toti Scialoja** (tratti da *La mela di Amleto*)

Musica **The Klezmerin, Gustav Mahler, Dean Martin,**

**Clara Rockmore**

Maschere e oggetti **Natali Fortier**

Assistente alla coreografia **Giuseppe Calanni**

Interpreti **Vittoria Franchina, Piersilvio De Santis**

Produzione **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**

In coproduzione con **Centro Teatrale Bresciano, Centro Servizi Culturali Santa Chiara**

Particolarità di questo spettacolo è la possibilità per il bambino di trovarsi a contatto con testi di altissima qualità letteraria ma al tempo stesso di immediata fascinazione permettendo, quindi, una riflessione peculiare sulla poesia, precedente o successivo alla visione. La sonorità stessa delle parole e gli imprevedibili accostamenti della fantasia conducono verso "una pedagogia dell'immaginazione", come direbbe Italo Calvino, non a caso uno dei più grandi estimatori di Toti Scialoja.



mercoledì 15.05 / h 10  
Teatro Polivalente / KIDS\_Famiglie

COMPAGNIA SIMONA BUCCI

## Il Gatto con gli stivali

Coreografia Roberto Lori

Parte recitate a cura di Fabio Bacaloni

Interpreti Fabio Bacaloni, Roberto Lori

Direzione artistica Simona Bucci

Produzione Compagnia Simona Bucci

Con il sostegno di Ministero dei Beni Culturali e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e Regione Toscana

Spettacolo concepito per un pubblico giovane che ruota attorno alla figura del Gatto con gli stivali come metafora del valore dell'amicizia, l'arguzia, il valore oltre le apparenze, il superamento delle proprie paure. Nella favola tradizionale il gatto munito di grandi stivaloni magici si trasforma in una sorta di guascone, furbo, audace, sfrontato, coraggioso. Nella versione qui presentata il nostro personaggio ha tutte queste qualità ma nasconde una debolezza, in realtà assai grave per l'orgoglio felino: egli non teme nulla se non i topi. Proprio questa sua grande debolezza renderà il personaggio più vicino alle nature di tutti noi eroi quotidiani costituiti da forze e fragilità e la fragilità del nostro personaggio diventerà la chiave per il raggiungimento dell'intento.



giovedì 16.05 / h 21,30

Teatro Polivalente / Le Prime nazionali

**PRIMA NAZIONALE**

Coproduzione del festival

PETT|CLAUSEN-KNIGHT / DANCEHAUSpiù

## Vessel

Coregrafia Pett | Clausen-Knight

Performance James Pett, Travis Clausen-Knight

Produzione DANCEHAUSpiù e Pett|Clausen-Knight

In un mondo pervaso dal rumore, cosa diventiamo?  
Quali verità si rivelano in un improvviso silenzio?  
E quando finalmente prendiamo coscienza della nostra vera natura, a lungo mascherata e temuta?  
*Vessel* esplora il fenomeno dell'irriconosibilità del sé nel paesaggio frenetico della vita moderna, dove spesso confondiamo sogni e illusioni con la realtà.



giovedì 16.05 / h 22  
Teatro Polivalente / Dance connections

PETT|CLAUSEN-KNIGHT / DANCEHAUSpiù

## In the absence

Coregrafia Pett | Clausen-Knight  
Performance James Pett, Travis Clausen-Knight  
Musica Greg Haines

Produzione DANCEHAUSpiù e Pett|Clausen-Knight

*In the absence* è un'esplorazione del concetto di evoluzione, di superamento, e dei confini che si creano nella mente umana nel momento del cambiamento. Un viaggio in movimento che indaga la natura dell'assenza e la nostra transizione verso un nuovo inizio. L'opera esplora il viaggio di due personaggi, ognuno dei quali combatte con sé stesso attraverso la paura, emozioni ed esperienze condivise e universali. Mentre uno naviga i concetti di paura e di abbandono, l'altro è guidato dalla volontà di voltare pagina e lasciarsi il passato alle spalle. Riflessione, sforzo e desiderio di lasciare andare sono i temi centrali esplorati nella pièce e supportati dall'interazione tra i movimenti dei danzatori e la suggestiva scenografia.

A seguire breve incontro-presentazione con gli artisti





giovedì 16\_venerdì 17.05 / h 20,15  
Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Giardino / Danza a Villa Bassi  
**PRIMA REGIONALE**

RESEXTENSA - PORTA D'ORIENTE  
CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA

## Puzzle

Ideazione e direzione Elisa Barucchieri  
Danzatori e creatori Moreno Guadalupi, Fabiana Mangialardi

Produzione RESEXTENSA - PORTA D'ORIENTE  
Con il sostegno di MiC / Regione Puglia

*Puzzle* è un progetto di ricerca che, attingendo ai lavori di Italo Calvino, esplora la complessità e la varietà della narrazione umana. In questo progetto, una serie di storie specifiche e profondamente personali nascono dallo stesso insieme limitato di elementi, per poi proliferare in un'infinità di narrazioni, ciascuna unica e distintiva. In *Puzzle*, ogni voce ha la sua risonanza unica, e ogni spettatore è invitato a offrire la propria interpretazione. Il progetto si configura come un labirinto di voci, un intreccio di relazioni, un crogiolo di commistioni e alchimie. Qui, le narrazioni prendono forma nella danza, creando un dialogo in cui le storie si incontrano, si intrecciano, si scontrano e si accompagnano in un flusso continuo e mutevole.

In caso di pioggia lo spettacolo verrà proposto all'interno del Museo





giovedì 16\_venerdì 17.05 / h 20,45

Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Giardino / Danza a Villa Bassi

**PRIMA REGIONALE**

ocram dance movement

## **ACHILLES'**

Concept e coreografia **Glenda Gheller**

Musiche originali **Michele Piccolo, Massimo Lievore**

Danzano **Rebecca Bendinelli, Ismaele Buonvenga,**

**Rachele Pascale, Nunzio Saporito**

Costumi **Kieran Brown** / Realizzazione **Gabriella Palomba**

Produzione **ocram dance movement** in collaborazione con  
**Scenario Pubblico Centro di Rilevante Interesse per la Danza**

*Achilles'* esplora il confine tra la natura umana e ciò che la trascende, guarda a quella minuscola parte di vulnerabilità nascosta da una sovrumana forza, è una continua scoperta che si manifesta esteriormente attraverso i corpi dei danzatori e interiormente mediante l'accettazione delle proprie fragilità. Nel processo coreografico le ricerche di Brené Brown, sociologa e autrice americana, hanno rappresentato il punto di partenza della creazione. Alla domanda *"come faccio a diventare una persona coraggiosa?"*, Brown risponderebbe: *"Renditi vulnerabile. Rimanere vulnerabili è un rischio che dobbiamo correre se vogliamo sperimentare la connessione umana più sincera"*. Essere invincibili o essere autentici? Dove si cela realmente la vera fonte di forza?

A seguire incontro-presentazione con gli artisti.

In caso di pioggia lo spettacolo verrà proposto all'interno del Museo



venerdì 17.05 / h 21,30  
Teatro Polivalente / Le Prime nazionali  
**PRIMA NAZIONALE**  
Coproduzione del festival

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

## Stella

Coreografie e regia Luciano Padovani  
In scena Luciano Padovani, Roberta Piazza e Andrea Rizzo  
Sguardo critico Mauro Zocchetta  
Luci Thomas Heuger  
Costumi Lucia Lapolla

Una produzione Compagnia Naturalis Labor  
Coproduzione Festival AbanoDanza 2024  
Con il sostegno di MiC / Regione Veneto / Arco Danza /  
Comune di Vicenza

*Roma, sabato 18 marzo 1978*

Ritrovata in un sottopassaggio in Largo Argentina una busta arancione di formato commerciale contenente una foto Polaroid, il ritratto di un uomo in maniche di camicia, una bandiera con la stella a cinque punte... e il comunicato n.1 delle Brigate Rosse. Gli anni del desiderio e del piombo, in un frammento danzato di Italia repubblicana.

A seguire incontro-presentazione con gli artisti



venerdì 24.05 / h 21,30

Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Giardino / Le Prime nazionali

**PRIMA NAZIONALE**

Coproduzione del festival

BALLETTO TEATRO DI TORINO

## Vermell

Coreografia José Reches

Danzano Noa Van Tichel & Luis Agorreta

Musiche Max Richter, Rodrigo Cuevas, Natacha Atlas

Costumi José Reches

Coproduzione Balletto Teatro di Torino e Festival Abano Danza

Con il sostegno di MiC / Regione Piemonte / Fondazione CRT

/ Città di Torino

In rete con NEST - Rete degli Organismi di Produzione di Danza  
del Piemonte e ARTEMIDE

"*Vermell* significa rosso in catalano, la mia seconda lingua. Il rosso è il colore del fuoco, dell'amore, del dramma, del potere, della forza, dell'emozione, della passione, del sangue e della lussuria. Questo colore guida il concetto creativo, sostiene la visione e l'aspetto narrativo della coreografia". *José Reches*

In caso di pioggia l'evento verrà proposto all'interno del Museo



venerdì 24.05 / h 22

Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Giardino / Dance Connections

BALLETTO TEATRO DI TORINO

## Respira

Coreografia José Reches

Danzano Luca Tomasoni, Luis Agorreta, Nadja Guesewell,

Noa Van Tichel, Viola Scaglione

Musiche originali Giorgio Ferrero, Rodolfo Mongitore

Disegno luci Alberta Finocchiaro

Produzione Balletto Teatro di Torino

Con il sostegno di MiC / Regione Piemonte / Fondazione CR / Città di Torino

In rete con NEST - Rete degli Organismi di Produzione di Danza del Piemonte e ARTEMIDE

Il respiro è la funzione stessa della vita, fluttua con noi a seconda dei nostri stati d'animo: dall'inquietudine e dall'irrequietezza dei respiri brevi, come se vivessimo a metà, a quelli più profondi, dove prendiamo coscienza del nostro corpo e trovano equilibrio le nostre emozioni. Questo incontro unisce lo stato generale del corpo, la consapevolezza delle possibilità di movimento, il rapporto con l'ambiente, l'ascolto del proprio respiro, quello degli altri e del gruppo. Questi i segni identitari di *Respira*.

In caso di pioggia l'evento verrà proposto all'interno del Museo



sabato 25.05 / h 10

Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Giardino / Incontri - eventi

EVENTO SPECIALE

BALLETTO TEATRO DI TORINO

## A dance speech

Il **Balletto Teatro di Torino** è una delle compagnie più importanti nel panorama delle danze in Italia. Con oltre 40 anni di attività continuativa è attualmente una formazione composta da sei danzatori provenienti da importanti esperienze a livello internazionale che con crescente successo, continua il suo originale percorso di creazione riconosciuto ormai dalla critica più attenta. Il profilo sempre più internazionale, che la Compagnia è andata assumendo negli anni, non ne limita l'attività in Italia, ed in particolare a Torino dove, si è venuta a configurare come un organismo stabile di produzione.

**AbanoDanza** propone un incontro di presentazione del lavoro della compagnia con la coreografa e direttrice artistica Viola Scaglione. L'incontro si svilupperà attraverso una pratica a cui il pubblico è invitato a partecipare.

Consigliato un abbigliamento comodo per training di danza.  
In caso di pioggia l'evento verrà proposto all'interno del Museo





mercoledì 29.05 / h 20  
Teatro Polivalente / Incontri - eventi  
EVENTO SPECIALE

## Presentazione del libro **Il Tango**

Conduce l'incontro l'editore **Loris Casadei** (Casadeilibri editore)

Saranno presenti l'autrice **Elisa Guzzo Vaccarino**, l'Assessore alla Cultura del Comune di Abano Terme **Michela Allocca** e il direttore del festival **Luciano Padovani**

Il tango da respirare, ascoltare, ballare. Come danza, improvvisazione, condivisa nelle coppie in pista. Non fissato una volta per tutte. E allora, perché scriverne? La scrittura definisce e circoscrive i suoi oggetti e il tango inafferrabile. Ma, se lo si vive, si cerca di farlo proprio, di conoscerlo, di entrare nel suo mistero. In milonga, in scena, sugli schermi, nelle onde e nei ritmi della musica, il tango rinasce ogni notte, viaggia i continenti, cambia musica, instancabilmente. Non solo tacchi e spacchi, bravura mascolina, passione e seduzione - anche - ma geometrie e architetture, ascolto di sé e dell'altro/a, condivisione di un piacere e anche cambio de rol. Il tango personale e universale. Il tango diventato nel tempo anche spettacolo, sfida di virtuosi, in palcoscenico, teatro musicale con un gigante come Astor Piazzolla, pop nel mix con l'elettronica. Il tango come danza, il tema che l'autrice ha scelto di indagare a tutto campo, senza limiti né pregiudizi, con la massima apertura e curiosità, in un intreccio di storia e attualità, guardando già al domani.



mercoledì 29.05 / h 21,30  
Teatro Polivalente / Dance Connections

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

## Le Tango des Malfaiteurs

Coreografie Luciano Padovani  
Di e con Umberto Gesi, Elisa Mucchi, Roberta Piazza,  
Loredana De Brasi, Walter Suquia  
Costumi Chiara Defant  
Luci Thomas Heuger

Produzione Compagnia Naturalis Labor  
Con il contributo di MiC / Regione Veneto / Comune di Vicenza  
Con la collaborazione di Circuito Danza Sicilia / Centro Servizi  
Culturali S. Chiara (TN) / Festival AbanoDanza

Un mosaico di piccole storie, di amori giocati tra inseguimenti e baci rubati. Uno spettacolo carico di ironia che il coreografo Luciano Padovani ha realizzato con la complicità di cinque danzatori / tangueros. Situazioni paradossali, improbabili dichiarazioni d'amore: lui ama lei che però ama un altro. Un gioco di 'relazioni pericolose' perché l'Amore a volte può far male. E tutti ne siamo prima o poi coinvolti.

Dopo lo spettacolo Milonga sulle selezioni musicali di TDJ La Mù.  
Entrata gratuita per i possessori del biglietto dello spettacolo





giovedì 30.05 / h 21,30  
Isola pedonale / La danza nei luoghi

COMPAGNIA AREAREA

## Bolero

Ideazione Marta Bevilacqua

Coreografia Marta Bevilacqua, Roberto Cocconi

Assistente alla coreografia Valentina Saggin

Danzano Marta Bevilacqua, Luca Campanella, Roberto Cocconi, Luca Di Giusto, Irene Ferrara, Andrea Giaretta, Angelica Margherita, Gioia Martinelli, Marco Pericoli, Andrea Rizzo, Valentina Saggin, Anna Savanelli, Luca Zampar

Musica dal vivo Radio Zastava

Luci Stefano Bragagnolo / Fonico Carlo Gris

Produzione Compagnia Arearea 2023

Co-produzione Compagnia Menhir / Le Danzatrici - en plein air, Hangartfest. In collaborazione con Dialoghi/Residenze delle arti performative a Villa Manin 2022-2024 a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG. Con il sostegno di MiC - Ministero della Cultura Spettacolo dal vivo e Regione Friuli Venezia Giulia

Perchè ricordiamo il passato e non il futuro? Siamo noi ad esistere nel tempo o il tempo esiste in noi? Non c'è un tempo solo, c'è un tempo diverso per ogni punto nello spazio. Non c'è un tempo più vero di quello della danza perchè ci concede di vivere appieno questo movimento. Ci mettiamo in ascolto di quella verità danzando, in gruppo, tre composizioni musicali di 17 minuti ciascuna.

In caso di pioggia l'evento verrà proposto al chiuso



**martedì 4.06 / h 18,30**

Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Giardino / **La danza Inclusiva**

**EVENTO SPECIALE**

**COOPERATIVA NUOVA IDEA / DANCE ABILITY**

## **Intro**

"Primo elemento di parole composte, che significa «dentro» e indica per lo più movimento e direzione verso l'interno.. ".  
*Treccani*

Coreografie **Silvia Bianco** / Musiche **Artisti vari**  
Compagnia "**Idee in movimento**"

Esiste un dentro e un fuori, un prima e un dopo. L'introspezione porta inevitabilmente a rivolgere lo sguardo su ciò che è fuori da noi e ci circonda: anche quando il movimento entra in noi stessi, non possiamo non considerare di essere parte di un momento sociale storico che ci determina. Decidere di fare entrare qualcuno nel proprio spazio è una scelta che contempla la paura di perdere in parte noi stessi ma sappiamo che la chiusura ci preclude opportunità preziose di conoscenza e consapevolezza. Incontriamo alcune porte immaginarie, che verranno aperte e chiuse attraverso il movimento nello spazio, dando vita ad una danza tra dentro e fuori, un moto vitale che ogni giorno ci conduce alla continua scoperta di noi stessi e del mondo a cui apparteniamo. Questo movimento permette a ciascuno di noi di andare a fondo nel proprio vissuto scoprendoci infine liberi.

In caso di pioggia l'evento verrà proposto all'interno del Museo

sabato 8.06 / h 21

Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Sale affrescate / Dance Connections

EQUILIBRIO DINAMICO DANCE COMPANY

## Simple love

Concept e coreografia Roberta Ferrara  
Danzano Jacopo Giarda e Giulia Russo  
Disegno luci Roberto Colabufo  
Consulenza musicale Vito Causarano  
Costumi Franco Colamorea

Produzione Equilibrio Dinamico Dance Company  
Spettacolo vincitore Festival InDivenire 2018 sezione Danza  
Miglior danzatrice e Miglior danzatore Festival InDivenire 2018  
sezione Danza

*Simple Love* vuole essere un canto all'amore perduto. È un racconto fragile e di delicato intento celebrativo. La gestualità, utilizzata in modo sacro e decifrato come un rito, prenderà il posto del verbo per raccontarsi attraverso corpi che si snodano, si confrontano, si attendono e si osservano. È un quadro nudo di sentimenti ed emozioni; un vortice, una sfida di equilibri e compromessi da trovare, visivamente con il corpo, concettualmente con il cuore e con la mente. Sarà necessario trovare una pace interiore, un momento dove spazio-tempo si fermano e donano un amore privo di sovrastrutture e connotati tossici. Un amore semplice capace di riconoscere e accettare nella fragilità umana lo stato d'animo della nostalgia.





sabato 8.06 / h 21,30

Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Giardino / Le Prime nazionali

**PRIMA NAZIONALE**

Coproduzione del festival

TWAIN PHYSICAL DANCE THEATRE

## Sogno \_ primo studio

Regia e coreografia Loredana Parrella

Testi Aleksandros Memetaj

Progetto luci Loredana Parrella

Assistente alla coreografia Yoris Petrillo

Musica dal vivo Fabio Recchia

Produzione Twain Centro Produzione Danza

In coproduzione con Festival Abano Danza / Fondazione

Entroterra / Mirabilia Festival . In residenza presso

Supercinema e Teatro Il Rivellino - Toscana, Teatro Luciano

Bonaparte - Canino.

Con il contributo di MiC - Ministero della Cultura / Regione

Lazio / Comune di Toscana / Comune di Canino

Lo spettacolo è liberamente tratto da "Sogno di una notte di mezza estate", primo capolavoro comico di W. Shakespeare, la più magica delle sue commedie, una miscela di avventure amorose romantiche, di sentimentalismo patetico, di fantasie erotiche capziose, di burla sapida e di inganni fiabeschi dove si intersecano folklore e letteratura classica, il mito e la favola, dove la trama, che riguarda gli amanti, si arricchisce e si complica con l'equivoco d'amore.

In caso di pioggia l'evento verrà proposto all'interno del Museo



sabato 8.06 / h 22

Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Sale affrescate / Dance Connections

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

## The Rite

Coreografie e regia Luciano Padovani  
Con Roberta Piazza  
Sguardo critico Mauro Zocchetta

Produzione Compagnia Naturalis Labor  
Co-produzione Hangartfest 2020  
con il sostegno di MiC / Regione Veneto / Arco Danza /  
Comune di Vicenza

Un rito, tra il sacro e il profano, per raccontare una umanità perduta. *The Rite* è un viaggio attraverso il mistero. Una lampada, agita dalla danzatrice, è simbolo totemico, è la luce nella notte, il fuoco dove scaldarsi. Tutto e sempre ci riconduce alla forma primigenia dell'essere umano: Eva.

Un *solo* ammirato e applaudito in numerosi festival nazionali e internazionali, con più di 44mila visualizzazioni su Vimeo.

Evento indicato ad un pubblico adulto





**martedì 11.06 / h 21**

Piazza Todeschini / Parco Urbano Termale / **La danza nei luoghi**

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

## Tangos!

Lezione di tango / milonga / esibizione

La compagnia Naturalis Labor propone "Tangos!": un incontro, uno spettacolo, un ballo pubblico.

Gli appassionati del tango potranno ballare sulle selezioni musicali del Tdj Carlo Carcano in Piazza Todeschini riallestita per l'occasione come una milonga di Buenos Aires. Durante la serata si esibiranno due tra i più apprezzati danzatori / tangueros in Italia, **Loredana De Brasi** e **Samuele Fragiaco**.

Dalle ore 19,30 alle 20,30 lezione di tango con i Maestri.

Dalle ore 21 alle ore 24,00 milonga.

Alle ore 22,30 esibizione dei Maestri.

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA per la lezione e la milonga

In caso di pioggia l'evento verrà proposto al chiuso



mercoledì 12.06 / h 18,30

Museo Villa Bassi Rathgeb \_ Giardino / La danza inclusiva

**PRIMA NAZIONALE**

Coproduzione del festival

COMPAGNIA NATURALIS LABOR / ASSOCIAZIONE  
OTTAVO GIORNO

## Make me feel good

Nuova creazione

Coreografie Jessica D'Angelo

Assistente Marina Giacometti

Danzano Jessica D'Angelo, Federico De Lazzari,

Lucrezia Molinari, Giulia Pertile

Luci Thomas Heuger

Costumi Lucia Lapolla

Produzione Compagnia Naturalis Labor

Coproduzione AbanoDanza Festival

con il sostegno di MIC / Regione Veneto / Comune di Vicenza

Con la collaborazione dell'Associazione Ottavo Giorno

Naturalis Labor entra in punta di piedi nel mondo della diversità facendo incontrare i suoi danzatori con alcuni componenti del Gruppo di Danza Integrato dell' Ottavo Giorno. Il frutto di questo incontro è una creazione che nasce da un tempo passato insieme e dall'intimità che ne deriva, all'interno di uno spazio vuoto. Il punto di partenza sono le persone, più che le idee, e le relazioni che si innescano tra di loro. Il linguaggio che le accomuna è quello condiviso della Danza.

Dopo lo spettacolo incontro con gli artisti  
e la presentazione dell'Associazione Ottavo Giorno





venerdì **14.06 / h 21**  
Isola pedonale / **La danza nei luoghi**  
**PRIMA REGIONALE**

COMPAGNIA ATACAMA

## Anime

Ideazione, coreografia, regia Patrizia Cavola, Ivan Truol  
Con Nicholas Baffoni, Alberto Bargnesi, Marco Cirignotta,  
Valeria Loprieno, Giada Manno, Camilla Perugini  
Costumi Milena Corasaniti  
Musiche originali Epsilon Indi

Produzione Atacama  
Con il contributo di MiC / Regione Lazio  
Coproduzione Paesaggi del Corpo Festival Internazionale  
Danza Contemporanea

L'input di questa creazione è il concetto di ABITARE, sviluppato attraverso la relazione essere umano-spazio e l'influenza della storia e delle caratteristiche del luogo sulla persona. L'abitare come condizione essenziale dell'esistenza che non è solo uno stare ma anzitutto un esserci. Il Tema si declina in spazio, architettura ed interazione con il corpo. La Poesia del luogo in dialogo con la Poesia del corpo. La scrittura coreografica gioca con gli elementi architettonici, i livelli, i pieni e i vuoti, vicino-lontano. Una creazione che trova la sua identità nel site specific.

In caso di pioggia l'evento verrà proposto al chiuso



venerdì **14.06 / h 21,30**  
Anfiteatro Kursaal / Le Prime nazionali  
**PRIMA NAZIONALE**  
Coproduzione del festival

COMPAGNIA BELLANDA

## Obiettivo.13

Una produzione Compagnia Bellanda Ets  
Coproduzione AbanoDanza Festival

Supporto alla creazione di  
**Quartier am Hafen**, Colonia (Germania)  
SoloDuo Festival nrw+friends (Barnes Crossing - Freiraum  
für Tanz)

Questa nuova creazione, proposta in prima nazionale dalla compagnia Bellanda, ci parla del comune, estremo bisogno di acqua. Una risorsa preziosa la cui resilienza e sostenibilità devono essere garantite per la sopravvivenza stessa del fragile equilibrio degli ecosistemi. Una "dipendenza" inevitabile e, forse, l'unica da difendere a tutti i costi.

Da un lato vuole essere l'occasione per perdersi nel ritmo coinvolgente e nell'emozionalità della coreografia e dall'altro questo spettacolo è spunto di riflessione su tematiche ormai centrali nella vitra di ciascuno di noi.

In caso di pioggia l'evento verrà proposto al chiuso



venerdì **14.06** / h 22  
Isola pedonale / La danza nei luoghi  
**PRIMA REGIONALE**

COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA

## Amor di Mundo

Ideazione e coreografia **Raphael Bianco**  
Assistente alla coreografia **Elena Rolla**  
Musica **Cesaria Evora**  
Maitre de ballet **Vincenzo Galano**  
Costumi **Melissa Boltri**  
Danzatori **Compagnia EgriBiancoDanza**

Produzione **Fondazione Egri per la Danza**  
Con il sostegno di **MiC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione CRT, TAP - Torino Arti Performative**

Cesaria Evora, cantante di Capo Verde, è stata da sempre ambasciatrice della sua poverissima terra. Un'artista che attraverso il canto parlava di speranza, amore e un futuro migliore, con musiche solari, malinconiche, morbide e divertenti, che mescolano il fado portoghese alle percussioni africane. In un periodo di grande incertezza, Raphael Bianco ha voluto utilizzare la voce e l'anima di un popolo povero ma pieno di speranza, per fare sua l'idea di amore del mondo e della vita. Il balletto "Amor di mundo", che trae il proprio titolo da una delle canzoni, è una danza dedicata alla gioia della vita e alla speranza di una nuova era felice.

In caso di pioggia l'evento verrà proposto al chiuso

## INFO E BIGLIETTI

### Stravaganze in sol minore

/ Centro Coreografico Nazionale - Aterballetto

### Il Gatto con gli stivali

/ Compagnia Simona Bucci

Posto unico € 2

### Puzzle

/ Resextensa - Porta d'Oriente Centro Nazionale  
di Produzione della Danza

### Achilles'

/ ocram dance movement

### A dance speech

/ Balletto Teatro di Torino

### Simple love

/ Equilibrio Dinamico Dance Company

### Sogno \_ primo studio

/ Twain Physical Dance Theatre

### The Rite

/ Compagnia Naturalis Labor

### Make me feel good

/ Compagnia Naturalis Labor

### A dance speech

/ Balletto Teatro di Torino

Posto unico € 5

### Bolero

/ Compagnia Arearea

### Anime

/ Compagnia Atacama

### Obiettivo.13

/ Compagnia Bellanda

### Amor di Mondo

/ Compagnia EgriBiancoDanza

Posto unico € 3

### Vessel

/ Pett|Clausen / Dancehaus

### In the Absence

/ Pett|Clausen / Dancehaus

Intero € 7,50 / Ridotto € 4

### Stella

/ Compagnia Naturalis Labor

### Vermell - Respira

/ Balletto Teatro di Torino

### Le Tango des Malfaiteurs

/ Compagnia Naturalis Labor

Intero € 15 / Ridotto € 10 / Ridotto scuole di danza € 8

### Tangos!

/ Compagnia Naturalis Labor

Intero € 10,00 / Ridotto € 8

### Presentazione libro 'Il Tango' di Elisa Guzzo Vaccarino

#### Intro

/ Cooperativa Nuova Idea

Ingresso gratuito

## I LUOGHI DEL FESTIVAL

**Museo Villa Bassi Rathgeb**  
via Appia Monterosso, 52  
Parcheggio fronte alla Villa

**Teatro Polivalente**  
via Donati, 1  
Parcheggio comodo adiacente.  
È presente un bar vicino al Teatro

**Isola Pedonale**  
Viale delle Terme  
Parcheggi comodi nelle zone adiacenti

**Piazza Todeschini**  
Parco Urbano Termale  
Parcheggi nelle vie adiacenti

**Teatro Pietro D'Abano**  
Largo Marconi, 16



## TEAM DEL FESTIVAL

Sindaco di Abano Terme

**Federico Barbierato**

Assessore alla cultura

**Michela Allocca**

Direzione artistica

**Luciano Padovani**

Segreteria artistica

Responsabile dei Servizi culturali e turistici

**Federica Trevisanello**

Organizzazione e logistica

**Giacomo Casadei**

Staff dei Servizi culturali e turistici

**Raffaele Campion, Graziano Cosner,**

**Andrea Creuso, Cristiana Massaro,**

**Davide Mazzucato, Sabrina Vannini**

Ufficio stampa

**Sara Busato**

Service audio luci

**Deus Ex Machina**

Direzione tecnica

**Alberto Salmaso**

Progetto grafico

**Paolo Pasetto**

Riprese video

**Luca Pignone**

Fotografi di scena

**Riccardo Panozzo, Roberto De Biasio**



## PREVENDITA

presso l'Ufficio IAT  
di Abano Terme (PD)  
T. 049.8245275-277-217-218

[biglietteria@abanodanza.it](mailto:biglietteria@abanodanza.it)  
[spettacolo@abanoterme.net](mailto:spettacolo@abanoterme.net)  
[www.abanodanza.it](http://www.abanodanza.it)

